

1. Казахские салы и серэ выполняли в обществе особо важную функцию. Они служили ярким примером свободолобия и инакомыслия, нежелания оставаться бесправными, безропотными членами родовой общины. Их нарочито гротескная, карнавальная, шутовская манера поведения, принимавшаяся некоторыми как внешняя мишура, помогала лишь ярче проявить свою внутреннюю свободу и позволяла создать для окружающих ощущение настоящего, непреходящего праздника.

2. Салы и серэ были людьми особой внутренней культуры и выдержки. В обществе они вели себя откровенно вызывающе. Разговаривая с другими, они резко откидывали голову назад и смотрели поверх головы собеседника, кем бы он ни был. Они носили яркие, вызывающие своим непривычным покроем и разноцветьем одежду. Например, их головные уборы выделялись очень высокой макушкой, а полы верхней одежды и брюк имели немисливо широкие размеры. Порой на пошив одних таких штанин уходило до девяти бараньих шкур. Вся эта одежда была покрыта красиво вышитым узором. Шапку салы и серэ обычно шили из шелков, а замшевые сапоги, с круто загнутым вверх носком, были ярко-красного цвета. Причём средств для пошива такой своеобразной одежды они не жалели.

3. История донесла до нас имена таких известных салы и серэ, как Биржансал, Акан-серэ, Таттимбет, Жамбас, Сыпыра и другие. Известно, что некоторые свои статьи великий писатель и ученый Мухтар Ауэзов подписывал псевдонимом «Жаяу сал».

Значение слова «гротеск» в тексте — прием, основанный на

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) сравнении и сопоставлении | 2) личностном ощущении |
| 3) комическом преувеличении | 4) традиционном подходе |
| 5) эмоциональном восприятии | |