

Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4242

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Весной у моего окна на березе начали строить гнездо мухоловки. Это серые, неприметные на вид птицы. В полете они были похожи на крохотные вертолеты. Они на минуту-другую повисали в воздухе, трепетали крыльями, отыскивали на дворе пушинки, сухой лист, солому и сразу несли их к своему домику на березе.

Внезапно над моей головой каркнула ворона, громко хлопнула крыльями и уселась на вершину березы. Стала воровато поглядывать по сторонам.

Птицы почуяли недоброе, бросились к незваной гостье и принялись кружить над ней, тревожно покрикивать. Вскоре на помощь им подоспели синицы, воробьи, горихвостки. Серая разбойница е выдержала натиска малых птах и предпочла поскорей удалиться.

1. На крохотные вертолеты были похожи

- 1) вороны 2) синицы 3) воробьи 4) мухоловки 5) горихвостки

2. Название, раскрывающее основную мысль текста

- 1) Серая разбойница 2) Трудолюбивые мухоловки 3) Птичья солидарность 4) Крохотные вертолеты
5) Постройка гнезда

1. Миллионы человек по всему миру объединяет интересное хобби — складывание фигурок из бумажных листов. Сегодня все мы знаем, что оно называется оригами и пришло к нам из Японии. На этом знания большинства людей, не увлекающихся оригами, и заканчиваются. А ведь о нем существует немало интересных фактов.

2. Первые упоминания о поделках из бумаги (правда, мало похожих на современное оригами) относятся еще к эпохе Хэйан (8-12 века). Тогдашние самураи делали друг другу небольшие подарки, к которым прикрепляли так называемые «носи» — украшения из бумажных лент.

3. Японцы считают оригами настоящим искусством. Как для любого искусства, для него действуют свои каноны. Фигурка должна появляться только одним способом — путем сгибания листа. Если в ход пускаются клей и ножницы, оригами перестает быть оригами. Складывание фигурок проводится в особом порядке. Эта система была разработана только в двадцатом веке, ее автор — Акира Есидзава.

4. Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно было бы подумать. И даже сами японцы охотно нарушают введенные Есидзавой правила. Например, делая не плоские, как предписывает классическая техника, а объемные сердечки из бумаги. Или складывая не из одного цельного листа, а из нескольких. Также вопреки установленному канону, согласно которому следует использовать только квадратные листы определенного размера, в настоящее время все чаще делают оригами из бумаги, наиболее распространенной сейчас в мире — офисного стандартного формата А4.

3. Согласно тексту, изобретателями оригами являются

- 1) самураи, жившие в 8-12 вв. 2) самураи, жившие в 20 в. 3) Акира Есидзава и его полевователи
4) японские крестьяне, жившие в 8-12 вв. 5) японские крестьяне, жившие в 20 в.

4. Микротема третьего абзаца

- 1) известные любители оригами 2) изобретение оригами 3) нарушения правил оригами 4) правила оригами
5) оригами в эпоху Хэйан

5. Предложение «Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно подумать» для четвертого абзаца является

- 1) примером в тексте 2) окончанием повествования 3) информацией, противоречащей содержанию абзаца
4) неоспоримым доказательством 5) тезисом, к которому приведены доказательства

6. Информация, не соответствующая тексту

- 1) современные любители оригами не всегда соблюдают правила 2) оригами возникли еще до нашей эры
3) существуют правила создания оригами 4) современные оригами складывают из бумаги
5) прототипом оригами были «носи»

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ И ПИРОЖКИ С ОПИЛКАМИ

История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.

У Михаила Юрьевича была одна черта, о которой нам известно очень мало, но современники поэта отмечали ее особо. Художник Меликов М. Е. писал о Лермонтове: «Он очень любил поесть и ел все, что подавалось. Это вызывало насмешки и шутки окружающих, особенно барышень».

Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился. Однако Сушкова не отвечала Лермонтову взаимностью и при случае не упускала возможности посмеяться над ним. Одним из поводов для насмешек и стала неприязнательность поэта к пище, о чем сама Екатерина Александровна рассказала в своих «Записках»: «Еще очень подсмеивались мы над ним в том, что он не только был неразборчив в пище, но никогда не знал, что ел: телятину или свинину, дичь или барашка; мы говорили, что, пожалуй, он со временем, как Сатурн, будет глотать булыжник».

Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса; мы побились об заклад, что уличим его в противном на деле. И в тот же самый день, после долгой прогулки верхом, велели мы напечь к чаю булочек с опилками!

И что же? мы вернулись домой, утомленные, разгоряченные, голодные, с жадностью принялись за чай, а наш-то гастроном Мишель, не поморщившись, проглотил одну булочку, принялся за другую и уже придвинул к себе и третью, но Сашенька и я остановили его за руку, показывая в то же время на неудобосваримую для желудка начинку.

Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным».

Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...

7. Ирония автора проявляется в предложении

- 1) Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился.
- 2) Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным.
- 3) Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...
- 4) История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.
- 5) Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса.

8. Насмешки друзей

- 1) выводили писателя из терпения
- 2) провоцировали серьезный конфликт
- 3) заставляли писателя улыбнуться
- 4) подсказывали новые сюжеты
- 5) давали повод для мести

9. М. Ю. Лермонтов был неразборчив в

- 1) музыке
- 2) еде
- 3) выборе друзей
- 4) живописи
- 5) стихосложении

10. Личная драма Лермонтова, согласно тексту

- 1) безоглядная и безответная любовь
- 2) литературный герой, не оправдавший надежд автора
- 3) первые стихотворения
- 4) предательство друга
- 5) книга, не получившая любовь

11. Значение выражения «утонченность гастрономического вкуса» в тексте

- 1) неприязнательность к пище
- 2) неудобосваримая пища
- 3) полное отсутствие вкусовых рецепторов
- 4) изощренный вкус в еде
- 5) неразборчива любовь к еде

12. У Михаила Юрьевича Лермонтова, согласно тексту, была одна особенность

- 1) неподдельный интерес к живописи
- 2) любовь к музыке
- 3) страсть к еде
- 4) стремление к лидерству
- 5) желание иметь много друзей

1. Войлок — материал, который распространен у многих народов. Это объясняется замечательными свойствами войлока: он очень теплый, прочный и при этом — простой в производстве. Но при этой простоте у каждого народа есть свои особенности в работе с войлоком.

2. Носителями иранской техники изготовления войлока с использованием вкатанного узора были народы Средней Азии, которые и сегодня изготавливают войлочные ковры (кошму) точно так же, как это делалось в древности. Излюбленными цветами этой техники были белый, красный и черный, а основным рисунком — стилизованный бараний рог. При этом узор выкладывали шерстью на цинковке, которую скручивали, а затем приступали непосредственно к валянию кошмы.

3. Пазырыкскую технику, получившую свое название от знаменитого войлока-занавеса, найденного в одном из Пазырыкских курганов на Горном Алтае, характеризует тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов. Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования изделий у многих народов.

4. Вместе с тем продолжает бытовать, например, в Бурятии традиция изготовления одноцветных войлоков, сплошь украшенных мелкой стежкой сухожильными нитями.

5. Славянские народы войлок не изготавливали. Зато им был знаком так называемый полувойлок — тканые и потом подвалянные материалы. Классическим результатом применения этой техники является сукно, из которого с давних времен делали верхнюю одежду. Использовали войлок и для покрытия головы. Так, головные уборы различных форм, изготовленные из овечьей шерсти, хорошо известны многим народам Поволжья. Мужские шляпы валяли домашним способом на деревянной болванке. Например, в Новгороде в XIV веке производство цельноваленых войлочных мужских шляп приобрело характер кустарного промысла.

6. История появления валяной обуви в России относится к середине XIX века. В то время валяные сапоги считались ценным приобретением для каждой семьи, надевались исключительно в праздники. С развитием промысла назначение валенок менялось: из праздничной обуви валенки перешли в категорию повседневной и рабочей.

7. На Кавказе и сегодня сохраняются практически все способы изготовления и декорирования войлоков и войлочных изделий. Мозаичный, когда из двух разных по цвету полотнищ войлока, положенных одно на другое, по одному лекалу вырезается узор, разноцветные элементы которого меняются местами и сшиваются в готовое изделие. Техника вкалывания предполагает выкладывание шерсти узором уже в процессе валяния войлока. Известно, что на Северном Кавказе и в Дагестане также были распространены войлочные сапоги. Наибольший интерес представляют свадебные сапожки лакских женщин, украшенные узорной прострочкой и аппликацией с золотым шитьем.

8. На рубеже XX-XXI вв. мастера, продолжая народные _____, создают войлочные изделия, не только удовлетворяющие утилитарным потребностям, но и являющиеся высокохудожественными образцами современного прикладного искусства.

13. Ключевые слова пятого абзаца

- 1) промысел, народ 2) голова, способ 3) техника, одежда 4) деревянная болванка, Поволжье
5) полувойлок, головные уборы

14. К третьему абзацу можно задать вопрос

- 1) Какого цвета был ковер, найденный в Пазырыкском кургане?
2) Почему ковер в Пазырыкском кургане так хорошо сохранился?
3) Кто является изготовителем ковра из Пазырыкского кургана? 4) В какие годы в Пазырыкском кургане велись раскопки?
5) Где находился Пазырыкский курган?

15. Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста

- 1) У каких народов распространены изделия из войлока?
2) Какие способы декорирования войлочных изделий существуют?
3) Какие цвета чаще всего используют при изготовлении ковров в иранской технике?
4) В каком веке люди впервые начали обрабатывать войлок? 5) Когда в России появилась валяная обувь?

16. Микротема второго абзаца

- 1) аппликации при изготовлении войлочных сапожек 2) использование иранской техники изготовления войлока
3) изготовление головных уборов из войлока 4) вышитые войлочные ковры у народов Кавказа
5) технология окрашивания шерсти при изготовлении войлока

17. В седьмом абзаце содержится информация о

- 1) работе с войлоком в древности 2) изготовлении войлочных изделий у народов Кавказа
3) свадебных традициях народов Кавказа 4) использовании разных цветов при изготовлении головных уборов
5) изготовлении войлочных ковров на Кавказе

18. Название, отражающее тему текста

- 1) Войлочная одежда и обувь 2) Войлок в современном мире 3) Возникновение войлока
4) Аппликации на войлоке 5) Войлок — материал разных народов

19. Информация, соответствующая тексту

- 1) Из войлока невозможно изготавливать обувь 2) Все народы работают с войлоком одинаково
3) В войлочных изделиях невозможно использовать аппликации 4) Все войлочные изделия однотонные
5) У разных народов разная техника работы с войлоком

20. Слово, которое должно стоять на месте пропуска

- 1) трудности 2) возможности 3) работы 4) традиции 5) изделия